

**‘ಕೋಟಿ ಕಂತ’ಗಳಲ್ಲಿ ಅನುರಣ್ಣಿತು ಕನ್ನಡ
ಕರಾವಳಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಸುರತ್ತುಲ್ಲ ಎನ್‌ಬಿಟೀಸೆ, ತೆಂಕಿಲ ವಿವೇಕಾನಂದ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಗಾಯನ**



ಮಂಗಳೂರು/ಪ್ರಕೃತಿ: ಕನ್ನಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಡವಾಗಿ ಇರುವ ಸರ್ಕಾರದ ಮಹಿಳೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಕ್ರಿಯೋದ್ಯಮ ಕ್ರಾಂತಿ ಕಂತ ಗಳಿಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಕರಾವಳಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಂಗಳೂರು ಕಾಗ್ಗು ಸುರಕ್ಷೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು

କରାନ୍ତି ଅଧିକ୍ଷେତ୍ର ପାଦକାର ମୁଖ୍ୟରୁ
ପଢିଯାଂଦ ମୁଣ୍ଡିଲିନ୍ ଦେଖି ଏହି ଶେଷାଚି-
ପଲ୍ଲୀ ନିରିତ ନାଶମୁ ଶୁଦ୍ଧରୁ କୋଣାର୍କ,
କୋଣାର୍କ କଣ୍ଠ ଗାୟିନୀ କାଳୀକରିମୁ ରୁକ୍ଷପାର
ପରିଷକାରି ନିରାପରିତୁ.

67 ನೇ ದ್ವಾರಾ ಕನ್ನಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತ್ವ ಅಂಗಕಾಗಿ
ಶರಿಸುತ್ತಿರುವ ದ್ವಿಕಾರ ಸ್ಥಿರತ್ವ ಗಾಯಕರು
ನಾಗರ್ಕಿಂತ ಸಹಿತ ಕನ್ನಡ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ವಿಳಿಯ
ದಲು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿಗೆ ಕಲುರಿದ್ದರೆ ಒಂದೇ ಕ್ರಾಂತಿಕ
ಗಳಿಂದ ಗಾಯನ ಏಷ್ಟು ಸ್ಥಿರತ್ವ ಸ್ಥಾಪಿತ.

କାଳୀର୍ଦ୍ଦମ ଲୁଧ୍ୟାଷ୍ଟି ମହାନାଳିଦ
କରାଚି ଅଭ୍ୟବ୍ଧି ପ୍ରାଦୁରିକରଦ ଅନ୍ତକ୍ଷ୍ଯ
ଦୁଃଖ୍ୟ ରତ୍ନଶର ହେଣ୍ଟ ରାଜ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ମୁତ୍ତୁ
ସଂଶ୍ରଦ୍ଧ ଜଳାଶ୍ୟ ବେଳିକିଳିଯିତେ କରାଚି
ଅଭ୍ୟବ୍ଧି ପ୍ରାଦୁରିକରଦିନ ହେଣ୍ଟ କଂର ଗାନ୍ଧିନୀ
କାଳୀର୍ଦ୍ଦମ ଆଯୋଜନଶାଖାରେ ଦିଲ୍ଲି

ನದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಕಾರನೊಂ

ମୁଣ୍ଡଶଳେନ ମେଲିକପୁର୍ବିଦ୍ଧିର ତାହାର
ଜାଗିଲ ଦର୍ଶି ଶୁଭ୍ୟାଙ୍କ ନଦିଯାରୁ ଅର୍ଥାତ୍
ଦ୍ୱାରାମେଳଗୁ ତେବେହୁ ଦର୍ଶି ନୀତ୍ୟାଦି
ନଦିଯାରୁ ମିଶାରାନେକି ଥାଇଲୁ କଣ୍ଠ
ଦ୍ୱାରାଗର୍ଭର ଶୃଙ୍ଖଳାପୂର୍ବ କର୍ତ୍ତାଶର୍ମୀ
ମୁଣ୍ଡର ବନ୍ଦ କଣ୍ଠପାଦାମୁଖୀଙ୍କ
କେଣ୍ଣାଗୁ କରିଦେଇଦିରା.

କୁଣ୍ଡଳରୁକୁମାର ମୁଲକ ପ୍ରଦ୍ୟାନି ଶରୀରରେ
ମୋରି ଅଧିକ ଗୁମନ ଫେରିପାଦ ପକ୍ଷପତି ପୁରିର
କୁଣ୍ଡଳ ଅଧିକରେ କରନ୍ତି କୁଣ୍ଡଳରଠିର
ଦିକ୍ଷାଜ୍ଞାନୀ କୁଣ୍ଡଳରୁକୁମା ଶଂଖାଚଲାହିର
ଦରିଗରୁ ଶଂଖାଗୁରୀଙ୍କୁ ପର୍ମାଦ୍ର ଦେଇରୁ
ପ୍ରଦ୍ୟାନ କାଳରୁ କୃତ୍ତିମରୁ କନ୍ଦର ଗୀରାଜରାଜ
ମୋରିଶାଲାଗୁରୁତ୍ବରେ କନ୍ଦରକ କମ୍ପ ନମ୍ବୁରୁ
ପ୍ରଦ୍ୟାନ କନ୍ଦର ଭାବେ ଶଂଖାକିମ୍ବୁ ବାହି
ପ୍ରଦ୍ୟାନ କନ୍ଦର ଭାବେ ଶଂଖାକିମ୍ବୁ ବାହି

ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾರೂ ಕಂಡು
(ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಡಾ) ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನ್‌ಜರ್ ಅಶೋಕ

ಎನ್‌ಬಟೆಕ್ಯುಲಿ ಕೋಟಿ ಕಂತ ಗಾಯನ

ಮರಿಕೆಡ್ಡಾ: ಈಗ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಅಂಗಾಗಿ ರಾಜು ಸಾರಾ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೋಣ ಕಂತ ಗಾಯನ ಕಾಯ್ಕರ್ಕು ಮಾಡ ದೇವುತ್ತಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾಗೂ ಎಂದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪಕಾಗಿ ಕಾಯ್ಕರ್ಕು ಮಾಡಿಯಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾಧ್ಯಾತ್ರಕ ಹಾಗೂ ಮೇರ್ಪರಿಶರ ಮ್ಯಾಡಿಗು ಹಾಗೂ ಮೆದ್ದಾತ್ರಿ, ಮೆದ್ದಾತ್ರಿಸಿಯದ್ದು. ಶರೀರಾಗಿ ಬುಗರಿದಿನ್ನು ಮತ್ತು ದ್ವಾರಾ ಅದು ಗೊರ್ಗಿಗೆನ್ನ ಹಾಡಿದರು. ನಡುಗಿರೆ, ಉದುಹುಡಿಗರಿ ಸಮ್ಮಿಲಿತ ಕಂಡುಬಂದು, ಬಾರಿಸು ತಕ್ಕ ಒಂದಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಂಡಬಂದೀರೆ, ಏಕೆ ವಿಸರ್ಗತ ಮೆದ್ದಾತ್ರಿಕ, ಮುಂದುರು ಕಂಡ ನಾವರೆ ಮ್ಯಾಡಿಕು ಈ ಮಾಡಿಗೆನ್ನು ಹಾಡಿಲಾಯಿಲ್ಲ. ಕಾಯ್ಕರ್ಕು ಮಾಡಿದ್ದೀರು ಪ್ರಭಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಾಪ್ತಾದ್ದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾಗಿ.

ಹುಮಾರ ಶೈಲಿ ದ. ಸರ್ಕಾರ ನೀಡಿರು
ಸಹಕಾರ ಖೂಂತ ಅಭಿಶ್ವರ್ವ ಡಾಕ್ಟರ್ ನಾಯಕ
ರುಭ ಹಾಸ್ಯದಿರು. ಗಾಯಕರಾರ ಸೀಮ್ ಭಜ
ಕರಿಯಿ, ರಾಜ್ಯ ರಿಳೆ ಬಾಳಿಶ್ ನೆಹ್ಯಾರು,
ಅರ್ಮಿರ ಮುಲ್ ರಿಷ್ಟ ರಿಳೆ ಆದರ ಕೆಡ
ಕ್ರಾಪ್ ರಿಕೆನ್ಸಿಸ್‌ನು ಎರಡಿಲ್ಲವರೆ ಗಂಗೆಸ್ ಕಾಲ
ಮಾನವಾಗಿ ಹಾಡಿರು.

ତେଣୁ ଏହାକାନଂଦ ଶ୍ରୀକାଳଙ୍ଗି: କନ୍ଦ
ନାମୁ କନ୍ଦ ମୁଦି ପରାପରାଯନୁ ଖାଲି
ଦେଖିବାକୁ ମୁହଁର୍ବିଲି କଣାଟକ ପରାପରା
ଦିଲାଯିବା ଅର୍ଥାତ୍ କାହାର କଣ୍ଠ
ନାମୁ କାହାରକୁମ୍ବ କୁକୁରାର ପୁଅର୍ବୁ
ଦିଲାଯାନାହାର କାହା ଶ୍ରୀକାଳଙ୍ଗିରୀତି ଉପରେ

କୁଣ୍ଡଳମୁକ୍ତ ଦିବ ପିଶି କାହାରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
'ପ୍ରେସ ଡିଗର୍ଲୀ' ପକ୍ଷିରେ ମୁହଁ କୁଣ୍ଡଳ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟକାଳିକାରୀ, ଚଂମାତର ପକାର ଏବା...
କୃଷ୍ଣ ନାହିଁ ନୁହିଗେ ଆମ୍ବାକିର୍ତ୍ତମ୍ଭୁମ୍ଭୁ ତ୍ରୈଶି
ରୁଦ୍ଧ କାହାରେ ଦୟ, ଯାତ୍ରକୁ ଛାଇରେ ଜନନୀଯ

କୁମାର ଲାଦ୍ୟଙ୍କାର ପାତ୍ର ହେଲୁ କଣ୍ଠର
ନାମ, ଯାରୁ କଣ୍ଠ ଦିଳିମହ, ପଞ୍ଚପୁରୀ
କଣ୍ଠର ଦିଳ ଦୟନ୍ତିକର ଏବୁ କରନ୍ତି
କାନ୍ଦ ମୁଦ୍ଦର କଣ୍ଠ ନାରୀ ମୁଦ୍ଦର
ଏବୁ କଣ୍ଠ ଖାଦ୍ୟଗୁଡ଼ି ପିଲାକାନାଦ
ଆଗ୍ନି ମୁଦ୍ଦର ମୁଦ୍ଦର ପିଲାକାନାଦ କଣ୍ଠ
ମୁଦ୍ଦର କାନ୍ଦ ମୁଦ୍ଦର 2,000 ଏବୁ କିନ୍ତୁ
ଦିଲ୍ଲିରେଇମୁଁ କାନ୍ଦ 200 ମୁଠି ଶକ୍ତ
ବଂଧୁଗୁଡ଼ି କାହାରୁ.

భువి కృష్ణ మాలక నిణా ప్రసాద
దైవకార, మాండిదేవరక కలోర కుమార
చెంబుది, మహానుండ ధృన మందిర
దిదేవర లక్ష్మీ దిశ భూత, యశ్శాన
శలాపద భూసర్ప రెప్ప వివేకనుండ అగ్ని
మాట్లామ మండి వివేకనుండ కండ మాట్లామ
రాలీశ ఆడళ మంణి వాడంటిఖాగిలు,
సద్గురు లాచుకురిదు.

ପିତ୍ରାଜୀ ଅରୁ ହେଲାଦିନେଥିରୁ
ଦିବେଶନାମ ଅଣ୍ଟି ମାଧ୍ୟମ କାରୀଯ ନା
କିଷ୍କ ଯୋଗୀର ଅରୁ ନୃତ୍ୟ, ଦିବେଶନାମ
ଶନ୍ତ ମାଧ୍ୟମ କାରୀଯ କିଷ୍କ ହେଲାଦିନୀର
ଅରୁ ହେଲାଦିନୁ.